



Видеопроизводство



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж

СОГЛАСОВАНО

Директор ЧОУ ДПО «Центр ИСТРА»

Кудрейко Т.Г. Кудрейко  
«07» 11 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СМПК

Усевич А.Н. Усевич  
«08» 11 2022 г.



---

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации  
«Создание медиаконтента (видео) для организации образовательного  
процесса, в том числе с использованием ДОТ»

---

Стерлитамак, 2022

**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации  
«Создание медиаконтента (видео) для организации образовательного процесса, в том  
числе с использованием ДОТ»**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**1. Цели реализации программы**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации по компетенции «Видеопроизводство».

**2. Требования к результатам освоения программы**

В результате освоения программы слушатель должен

**знать:**

- особенности и специфику съемочного оборудования и программного обеспечения;
- различные процессы производства, присущие им ограничения и методики применения;
- основы драматургии;
- основы композиции;
- основы видеомонтажа;
- основы работы со звуком и звуковым оборудованием;
- принципы работы с осветительными приборами при видеосъемке;
- способы обработки, редактирования и хранения медиа данных;
- соответствующие форматы медиа данных, разрешение и форматы;
- принципы работы с видеокамерами;
- принципы видеосъемки при естественном и искусственном освещении;
- принципы съёмки и отбора видеоматериала;
- правила работы с хромакеем;
- способы загрузки видео на собственный канал.

**уметь:**

- выполнять монтаж видео;
- выполнять синхронизацию звука с видео;
- редактировать звук;
- создавать и анимировать титры;
- организовывать медиа данные;
- осуществлять операторскую работу;
- работать с операторским и осветительным оборудованием;
- работать со звуковым оборудованием;
- снимать на хромакей и проводить обработку;
- применять основные законы монтажа
- выполнять запись с экрана компьютера
- загружать видео на видеохостинг

Программа разработана в соответствии с:

- спецификацией стандартов компетенции «Видеопроизводство»;
- профессиональным стандартом «Оператор средств массовой информации» (утвержден приказом Минтруда России от 04 июня 2014 г. № 357н);
- профессиональным стандартом «Специалист по видеомонтажу» (утвержден приказом Минтруда России от 29 мая 2015 г. № 332н);

### **1.3. Категория обучающихся**

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

### **1.4. Трудоемкость обучения**

Трудоемкость обучения по данной программе: 36 академических часов, включая обязательное аудиторное обучение 18 часов.

### **1.5. Форма обучения**

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

### **1.6. Форма документа**

Форма документа, получаемого слушателем после освоения образовательной программы - свидетельство о повышении квалификации.

## 2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 2.1. Учебный план

№	Наименование модулей	Всего, ак. час.	В том числе			
			лекции и	практ. занятия	промежут и итог. контроль	форма контроля
1	Модуль 1. Современные профессиональные технологии	1	1	-	-	-
2	Модуль 2. Требования охраны труда и техники безопасности	1	1	-	-	тестирова ние
3	Модуль 3. Основы работы в программе монтажа Adobe Premier Pro CC	6	3	3	-	-
4	Модуль 4. Монтажно-тонировочный период	7	4	3	-	тестирова ние
5	Модуль 5. Съёмочный период	6	3	3	-	-
6	Модуль 6. Работа с хромакей	5	2	3	-	тестирова ние
7	Модуль 7. Технологии записи с экрана	5	2	3	-	-
8	Модуль 8. Публикация видео в сети Интернет	4	2	2	-	-
9	Итоговая аттестация	1	-	-	1	Зачетная работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		

### 2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование модулей	Всего, ак. час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	практ. занятия	промежут. и итог. контроль	
1	<b>Модуль 1. Современные профессиональные технологии</b>	1	1	-	-	-
1.1	Актуальное техническое описание компетенции Видеопроизводство.	1	1	-	-	-

<b>2</b>	<b>Модуль 2. Требования охраны труда и техники безопасности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>Тестирование</b>
2.1	Требования охраны труда и техники безопасности	0,5	0,5	-	-	-
2.2	Специфичные требования охраны труда, техники безопасности и окружающей среды по компетенции	0,5	0,5	-	-	-
<b>3</b>	<b>Модуль 3. Основы работы в программе монтажа Adobe Premier Pro CC</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
3.1	Дидактические требования к учебному видео.	1,5	1,5	-	-	-
3.2	Организация медиаданных и технические требования к готовому фильму и таймлинии	1,5	1,5	-	-	-
3.3	Интерфейс программы Adobe Premiere Pro. Настройка проекта.	1	0,5	0,5	-	-
3.4	Импорт файлов. Панель инструментов.	1	0,5	0,5	-	-
3.5	Редактирование и экспорт видео.	2	-	2	-	-
<b>4</b>	<b>Модуль 4. Монтажно-тонировочный период</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>Тестирование</b>
4.1	Режиссура монтажа. Драматургическая композиция	1	1	-	-	-
4.2	Художественные приемы монтажа	1	1	-	-	-
4.3	Звуковое решение фильма. Обработка звука в монтажной программе	2	1	1	-	-
4.4	Панель Элементы управления эффектами.	1	-	1	-	-
4.5	Титры. Анимация титров.	1	-	1	-	-
<b>5</b>	<b>Модуль 5. Съёмочный период</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
5.1	Операторские приемы.	1	1	-	-	-
5.2.	Настройка и сборка оборудования	1,5	1	0,5	-	-

5.3	Работа с камерой.	2,5	-	2,5	-	-
<b>6</b>	<b>Модуль 6. Технология хромакей</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>Тестирование</b>
6.1	Основные правила и приемы видеосъемки на хромакей	2	2	-	-	-
6.2	Съемка на хромакей	1,5	-	1,5	-	-
6.3	Кейинг	1,5	-	1,5	-	-
<b>7</b>	<b>Модуль 7. Технологии записи видео с экрана</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
7.1	Обзор программного обеспечения для создания скринкаста.	1	1	-	-	-
7.2	Подготовка предварительных материалов скринкаста.	1	1	-	-	-
7.3	Создание скринкаста.	3	-	3	-	-
<b>8</b>	<b>Модуль 8. Публикация видео в сети Интернет</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
8.1	Видеохостинги: обзор самых популярных площадок	1	1	-	-	-
8.2	Требования к размещаемому в Интернете видео	1	1	-	-	-
8.3	Создание Youtube-канала: оформление ролика для размещения на Ютубе	2	-	2	-	-
<b>9.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
10.1	Итоговая работа	1	-	-	1	<b>Итоговая работа</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	

### 2.3. Учебная программа

#### Модуль 1. Современные профессиональные технологии

##### *Тема 1.1. Актуальное техническое описание компетенции Видеопроизводство.*

Лекция:

1. Понятие о компетенции. Техническое описание компетенции.
2. Индустриальный стандарт профессии, техническое задание, инфраструктура, оборудование рабочих мест, основные термины.

#### Модуль 2. Требования охраны труда и техники безопасности.

##### *Тема 2.1. Требования охраны труда и техники безопасности.*

Лекция:

1. Общие правила охраны труда и техники безопасности.

2. Требования ОТ и ТБ перед началом работы.
3. Требования ОТ и ТБ во время работы.
4. Требования ОТ и ТБ в аварийных ситуациях.
5. Требования ОТ и ТБ по окончании работы.

### **Модуль 3. Основы работы в программе монтажа Adobe Premier Pro CC**

#### ***Тема 3.1. Дидактические требования к учебному видео.***

Лекция:

1. Методические основы учебного видео
2. Типология и примеры учебного видео

#### ***Тема 3.2. Организация медиаданных и технические требования к готовому фильму и таймлинии***

Лекция:

1. Подготовка предварительных материалов обучающего видео.
2. Что такое видеокодек и видеоформат, на что влияют данные характеристики.

#### ***Тема 3.3. Интерфейс программы Adobe Premiere Pro.***

Лекция:

1. Обзор популярных видеоредакторов.
  2. Знакомство с профессиональным видеоредактором Adobe Premiere Pro.
- Практическая работа: Создание и настройка проекта. Настройка Рабочей среды.

#### ***Тема 3.4. Импорт файлов. Панель инструментов.***

Лекция:

1. Способы и особенности импорта файлов в программу Adobe Premiere Pro.
2. Обзор основных инструментов программы.

Практическая работа: Освоение программного обеспечения Adobe Premiere Pro.

#### ***Тема 3.5. Редактирование и экспорт видео.***

Практическая работа: Редактирование видео. Экспорт видео.

### **Модуль 4. Монтажно-тонировочный период**

#### ***Тема 4.1. Режиссура монтажа.***

Лекция: Стандарты индустрии. Технологии кинопроизводства и монтажа. Теория монтажа. Драматургия монтажа. Звук в монтаже

#### ***Тема 4.2. Художественные приемы монтажа***

Лекция: Техники, виды и приёмы монтажа. Перебивка, кивок, склейка на объекте, Склейка на действии, через плечо, реверс, субъективный монтаж, осевой монтаж.

#### ***Тема 4.3. Звуковое решение фильма***

Лекция: Обзор оборудования для записи звука. Работа с аудио в монтажной программе.

Практические занятия: Работа со звуком. Настройка звуковых дорожек Adobe Premiere Pro. Корректировка громкости дорожки.

***Тема 4.4. Панель Элементы управления эффектами.***

Практические занятия: Операции с эффектами. Настройка эффектов на панели Элементы управления эффектами.

***Тема 4.5. Титры. Анимация титров.***

Практические занятия: Создание и настройка титров. Анимация титров с помощью панели Элементы управления эффектами

**Модуль 5. Съёмочный период**

***Тема 5.1. Операторские приемы***

Лекция: Стандарты индустрии и WSR. Экспонометрия. Композиция кадра

***Тема 5.2. Настройка и сборка оборудования***

Лекция: Правила сборки и транспортировки съёмочного оборудования. Специальные режимы съёмки. Работа с параметрами пользовательского изображения. Проведение тестовых съёмок.

Практические занятия: Подготовка камеры к работе. Уход и обслуживание камеры

***Тема 5.3. Работа с камерой.***

Практические занятия: Постановка света. Запись звука на камеру. Отработка операторских приемов

**Модуль 6. Технология хромакей**

***Тема 6.1. Основные правила и приемы видеосъёмки на хромакей***

Лекция:

***Тема 6.2. Съёмка на хромакей***

Практические занятия: Настройки камеры. Постановка освещения. Выполнение съёмки на хромакей.

***Тема 6.3. Кеинг.***

Практические занятия: Кеинг в программе Adobe Premiere Pro. Замена фона.

**Модуль 7. Технологии записи видео с экрана.**

***Тема 7.1. Обзор программного обеспечения для создания скринкаста***

Лекция: Обзор программного обеспечения для создания скринкаста

***Тема 7.2. Подготовка предварительных материалов скринкаста.***

Лекция: Правила создания презентаций для скринкаста. Аудио сопровождение скринкаста.



### **Тема 7.3. Создание скринкаста**

Практические занятия: Создание простейшего скринкаста при помощи одного из изученных сервисов и приложений.

## **Модуль 8. Публикация видео в сети Интернет**

### **Тема 8.1. Видеохостинги: обзор самых популярных площадок**

Лекция: Популярные видеохостинги и облачные сервисы хранения данных. Способы размещения видео и настройка доступа к нему.

### **Тема 8.2. Требования к размещаемому в Интернете видео**

Лекция: Как подготовить видео для размещения в интернете.

### **Тема 8.3. Создание собственного канала**

Практические занятия: Создание своего канала на одном из рассмотренных сервисов и размещение созданного ранее видеоролика на нем.

## **2.4. Календарный учебный график (порядок освоения модулей)**

Период обучения (недели)*	Наименование модуля
1 неделя	Модуль 1. Современные профессиональные технологии
	Модуль 2. Требования охраны труда и техники безопасности
	Модуль 3. Основы работы в программе монтажа Adobe Premier Pro CC
	Модуль 4. Монтажно-тонировочный период
	Модуль 5. Съёмочный период
2 неделя	Модуль 6. Технология хромакей
	Модуль 7. Технологии записи видео с экрана
	Модуль 8. Публикация видео в сети Интернет
	Итоговая аттестация

\*Точный порядок реализации модулей (дисциплин) обучения определяется в расписании занятий.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Материально-технические условия реализации программы**

Наименование помещения	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Мастерская Видеопроизводство	Лекции, практические	Оборудование, оснащение рабочих мест, инструменты и расходные

	занятия, тестирование, итоговая работа	материалы – в соответствии с инфраструктурным листом Мастерской по компетенции «Видеопроизводство»
--	--	---

### 3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

- техническое описание компетенции;
- печатные раздаточные материалы для слушателей;
- учебные пособия, изданных по отдельным разделам программы;
- профильная литература;
- электронные ресурсы и т.д.

### 3.3. Кадровые условия реализации программы

Количество ППС (физических лиц), привлеченных для реализации программы 2 чел.

Из них:

- Сертифицированный эксперт Ворлдскиллс – 1 чел.
- Эксперт с правом проведения чемпионата по стандартам Ворлдскиллс – 1 чел.

Данные ППС, привлеченных для реализации программы

№ п/п	ФИО	Статус в экспертном сообществе Ворлдскиллс	Должность
1	Бирюкова Юлия Николаевна	Региональный эксперт	Преподаватель, тьютор, заведующий мастерской
2	Хаертдинова Гузель Ахсановна	Сертифицированный эксперт	Заместитель директора по ИКТ, преподаватель

### 3.4. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе адаптированных программ, при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

### 4. Оценка качества освоения программы

Промежуточный контроль по программе предназначен для оценки освоения слушателем модулей программы и проводится в виде зачетов. По результатам любого из видов итоговых промежуточных испытаний, выставляются отметки по двухбалльной («зачтено», «не зачтено»).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, который включает в себя защиту итоговой практической работы.

### 5. Составители программы

Бирюкова Юлия Николаевна: региональный эксперт по компетенции «Видеопроизводство», заведующий мастерской «Видеопроизводство», преподаватель ГАПОУ СМПК.